

KUNSTHÅNDVÆRK FRA BORNHOLM



Baltic Sea Glass

Heidi Hentze

Anne Mette Hjortshøj

Tyge Axel Holm

Kaori Juzu

Morten Klitgaard

Sarah Oakman

Ann-Charlotte Ohlsson

Maj-Britt Zelmer Olsen

Hans Henning Pedersen

Charlotte Thorup

KUNST HOBRO **ETAGERNE**

St. Torv . 9500 Hobro

11. maj - 25. oktober 2019

**HEMPEL
GLASMUSEUM**

25. april - 18. oktober 2020

KUNSTHÅNDVÆRK FRA BORNHOLM

Kunstetagerne

11. maj – 25. oktober 2019

Hempel Glasmuseum

25. april – 18. oktober 2020

KUNSTHÅNDVÆRK FRA BORNHOLM

udgives i forbindelse med udstillingen
af samme navn i

Kunstetagerne Hobro

11. maj – 25. oktober 2019

og på

Hempel Glasmuseum

25. april – 18. oktober 2020

Udgivet 2019 af

Kunstetagerne Hobro

Store Torv / Adelgade 28-30

9500 Hobro

Tlf. 21 69 23 28 / 41 62 24 42

astok@mariagerfjord.dk /

www.kunstetagerne.dk

og

Hempel Glasmuseum

Anneberg Stræde 2

4500 Nykøbing Sjælland

Tlf. 59 91 38 00

info@hempelglasmuseum.dk

www.hempelglasmuseum.dk

Tilrettelæggelse: Mariagerfjord Kunstforenings
udstillingsudvalg, Susanne Jøker Johnsen og
Bodil Busk Laursen

Kurator: Susanne Jøker Johnsen

Tekst: Kunstnerne, Bodil Busk Laursen og
Susanne Jøker Johnsen

Tryk: Hobro Lyntryk

Grafisk design: Lotte Mikkelsen

Forsideillustration: Heidi Hentze (detalje)

Oplag: 1.000 eksemplarer

© Kunstnere og forfattere 2019-2020

ISBN: 978-87-92547-15-6

Forord

15. september 2017 udnævnte det europæiske råd for kunsthåndværk, World Craft Council Europe Bornholm til Europas første World Craft Region. Udnævnelsen skete som en anerkendelse af kvalitet, autenticitet og standard i det bornholmske kunsthåndværkmiljø. Ligeledes belønnede rådet det "økosystem", som er opstået blandt øens kunsthåndværkere, museer, udstillings- og uddannelsessteder.

I et samarbejde mellem Kunstetagerne, Hobro og Hempel Glasmuseum, Nykøbing Sjælland præsenteres nu det ypperste indenfor bornholmsk kunsthåndværk.

Deltagerne er keramikere Heidi Hentze, Anne Mette Hjortshøj, Sarah Oakman, Ann-Charlotte Ohlsson og Charlotte Thorup, glaskunstnerne Baltic Sea Glass v. Maibritt Jönsson og Pete Hunner, Morten Klitgaard og Maj-Britt Zelmer Olsen, trækunstnerne Tyge Axel Holm og Hans Henning Pedersen samt smykkekunstneren Kaori Juzu.

Kunstetagerne har gennem en årrække prioriteret kunsthåndværk og design højt, og på Hempel Glasmuseum fokuseres på glaskunst og overlap og eksperimenter mellem kunsthåndværkets genrer og teknikker.

Derfor er det naturligt, at de to udstillingssteder samarbejder om udstillingen, der er kurateret af Susanne Jøker Johnsen, udstillingsleder på Det Kongelige Danske Kunstakademi, København. Susanne Jøker Johnsens indgående kendskab til kunsthåndværkerne og kunsthåndværkmiljøet på Bornholm har været en uvurderlig hjælp i tilrettelæggelsen af udstillingen.

De deltagende kunstnere, Susanne Jøker Johnsen, Hempel Glasmuseum samt Ellen og Knud Dalhoff Larsens Fond og Otto Bruuns Fond takkes varmt for deres engagement i udstillingen.

*Birgitte Nissen
Mariagerfjord Kunstforening*

Tak til Kunstetagerne i Hobro

I 2007 indledte Kunstetagerne i Hobro en perspektivrig række af udstillinger af dansk nutidigt kunsthåndværk, som har haft stor betydning for de medvirkende kunsthåndværkere og for kunsthåndværket som helhed. I alt er det blevet til 10 udstillinger, som har vist vigtige og nye værker af mange af landets førende kunsthåndværkere og designere inden for keramik, glas, tekstil, smykke-kunst og grafik; hver udstilling har haft en ny og speciel opsætning i de smukt restaurerede bygninger og rum, der har dannet en fin ramme om de udvalgte arbejder. Imponerende er også rækken af kataloger, som på glimrende vis dokumenterer udstillingernes kunstnere og værker for en eftertid.

Udstillingerne blev indledt på et tidspunkt, hvor udstillingsmulighederne for kunsthåndværket var begrænsede og i høj grad afhængig af de udøvenes egne initiativer og muligheder for at rejse den nødvendige finansiering. Den generøsitet og gæstfrihed, der gennem årene er blevet udvist af ildsjælene i Kunstetagerne overfor udstillerne, har været enestående og skaffet dem mange, mange venner rundt om i kunsthåndværkets Danmark.

Udstillingen i 2019 tager udgangspunkt i Bornholm, en landsdel og et øsamfund, med en levende, historisk og traditionsrig kultur på kunsthåndværkets område. Nærheden til naturens reservoirer af materialer i form af ler, sten og vegetation, og inspi-

rationen fra lyset og havet har været nærværende og central i hele denne udvikling. Generationer af billedkunstnere og kunsthåndværkere er kommet til øen for at arbejde i kortere og længere tid, og for mange er det blevet en livsvarig tilknytning.

I dag, hvor kunsthåndværket påkalder sig fornyet interesse, etableres nye værksteder af tilflyttende og nyuddannede kunsthåndværkere blandt andet fra Kunstakademiets skole for Glas og Keramik i Nexø. Det skaber vitalitet i øens udvikling, er definerende for øens identitetsfølelse og dermed særdeles vigtig for det turistmæssige potentiale ikke mindst i disse år, hvor en række initiativer har ført det bornholmske kunsthåndværk frem til en fornem international position i et visionært samarbejde mellem regionen og kunsthåndværkernes egne samarbejdsinitiativer.

Det er klogt set af Kunstetagerne, at dette nedslag i en landsdels kulturelle aktiviteter som spydspids for en fortsat udvikling af et frodigt samfund kan være til inspiration og læring for andre lokaliteter. - På Hempel Glasmuseum i Nykøbing Sj. er vi derfor særdeles glade for, at vi har fået mulighed for at være med i samarbejdet om Kunstetagerens udstilling Kunsthåndværk fra Bornholm, og ser frem til at vise den på Sjælland i 2020.

*Bodil Busk Laursen
Bestyrelsesformand, Hempel Glasmuseum*

Kunsthåndværk, materialitet og nærhed til Bornholm

På Bornholm er kunsthåndværk en vigtig del af fortællingen om øen på lige fod med gourmetscenen, unikke naturoplevelser og folkemødet.

Bornholm har historisk set været et af Danmarks centre for keramisk produktion med mange fabrikker bl.a. på grund af øens store mængder af naturresurser. Fabrikkerne er dog for længst lukkede, men historien, traditionen og uddannelsesmulighederne har siden været med til at tiltrække kunsthåndværkere til øen inden for mange fagligheder: glas, keramik, smykkearbejde, træarbejde mm. Øens smukke natur og de mange turister har derudover gjort det attraktivt for kunsthåndværkere at slå sig ned. For tiden oplever øen en genopblomstring af kunsthåndværket, som i disse år nyder fornyet popularitet.

Kunsthåndværkerne på Bornholm er gode til at organisere sig. Organisationen ACAB - Arts and Crafts Association Bornholm er en stor drivkraft for mange gode initiativer for at fremme kunsthåndværket også internationalt. Danmarks eneste videregående uddannelse for glas og keramik ligger på øen og er medvirkende til, at mange unge kunsthåndværkere slår sig ned på øen efter endt uddannelse, hvilket også er synligt hos flere af de

kunsthåndværkere, der deltager i denne udstilling. Glas- og Keramikbiennalerne udspringer af uddannelses- og museumsmiljøet og har siden 2006 udviklet sig til en central institution for udstilling af samtidsglas og -keramik på den internationale kunsthåndværkerscene. Kombinationen af mange faktorer har betydet, at World Crafts Council har valgt at anerkende Bornholm som Europas første UNESCO World Crafts City og verdens første World Craft Region. Denne anerkendelse er en manifestation af en regions internationale betydning som kraftcenter for kunsthåndværk og dermed for kunsthåndværkets store værdi for en region som *brand* udadtil, identitetsskabelse indadtil og som væsentlig tiltrækningskraft.

På udstillingen ser vi værker af et udpluk af kunsthåndværkere fra Bornholm. Det er øen, der binder dem sammen, og selvom materialevalg og kunstnerisk udgangspunkt er vidt forskelligt, er der alligevel lokale spor at finde i mange af værkerne.

Maj-Britt Zelmer Olsen og Sarah Oakman er begge uddannet på Bornholm og driver sammen Det Brune Værksted i Nexø. Deres arbejde er et eksempel på, hvordan mindre producenter af håndlavet kunsthåndværk på nogle områder har overhalet

den traditionelle, industrielle storproduktion. I de senere år har kunsthåndværkere oplevet stigende efterspørgsel efter unik og håndlavet service til de eksklusive restauranter. Det er, som om det nye, nordiske madeventyr og kunsthåndværket har fundet hinanden i et lykkeligt match. Måske er det, fordi de interesserer sig for det samme, bare i forskelligt materiale: Kvalitetsråvarer, der udfordres til det yderste og bliver til lækre og æstetiske værker, der forenes i en overflod af sanselige indtryk på bordet. Som kok og kunsthåndværker har man sanseligheden og intimiteten til materialerne til fælles.

Trædrejeren Hans Henning Petersen fra Gudhjem viser en serie store drejede kar, der på en og samme tid har et stramt formsprog i de enkle cylindre og halvkugleformer, men som også besidder en stærk sanselighed, når de tyndt drejede kar tørrer, træet arbejder, giver sig og lader materialets strukturer træde frem.

Møbelarkitekten og kunsthåndværkeren Tyge Axel Holm går anderledes til værks omend i samme materiale, træ. Det store runde bord "The Parliament

of Nature" med Fibonacci-dekorationen er et imponerende hovedværk, som blev skabt ud fra Tyges egen interesse for bæredygtighed. Bordet blev anvendt som et kunstnerisk symbol til forhandlingerne ved klimatopmødet Cop15 i København.

Værkstedsfællesskabet Cassius Clay består af pottemagerne Anne Mette Hjortshøj og Ann-Charlotte Ohlsson. Deres arbejde tager udgangspunkt i naturen både som kunstnerisk inspiration og helt konkret i form af det vilde, bornholmske ler, der udgør råmaterialet til værkerne, som er brændt i woodfire-traditionen.

Morten Klitgaard arbejder med store, blæste glasobjekter, hvor man ved første øjekast kan undre sig over, om det mon er glas eller keramik. Formsproget er enkelt og let aflæseligt men bliver komplekst og interessant med den skummende, vilde glasur, der flyder ud over værket og minder om materialet i sin tilblivelse, i krydsfeltet mellem glas og keramik.

Smykkekunstneren Kaori Juzu bruger brochen som lærred for eksperimenter med materiale, overfladestrukturer, farve og form. Dialogen mellem dis-

se resulterer i smukke, skulpturelle brocher, som hun kalder for klenodier i stedet for smykker.

Baltic Sea Glass viser tre store, ovnstøbte fade. Fadene er inspireret af Bornholms natur men er ikke en gengivelse af denne. I arbejdsprocessen træder materialets egenskaber frem og giver fadene en egen identitet i kombination med en smuk og detaljeret dekoration.

Charlotte Thorup viser værker med rumlige dimensioner, der bringer tankerne i retning af arkitekturmodeller, hvor kontraster udforskes i den menneskeskabte arkitektur og naturens former og i form og materiale.

Heidi Bach Hentzes installation indeholder på samme tid hendes stramme geometriske formsprog og frie eksperimenter med materialer og installation. Samspillet mellem form og materialer er på samme tid sanseligt, vildt og harmonisk.

Kunsthåndværket har en særlig evne til at skabe sammenhæng i menneskets liv; ikke kun sammenhæng i hjemmet gennem indretning og ved tilberedning og nydelse af mad, men også sammenhæng ved den betydning, som kunst- og brugsgenstande kan have for vores identitet, personlige historie og lokale tilhørsforhold.

Susanne Jøker Johnsen
Udstillingsleder

Det Kongelige Danske Kunstskademi Skoler
for Arkitektur, Design og Konservering.

HEIDI HENTZE

Bredgade 18

3730 Nexø

Tlf. 27 12 29 32

E-mail: heidihentze@hotmail.com

www.heidihentze.dk

ET ANDET STED

Et goldt og affolket landskab.

Det sorte sand fra fjerne egne danner det underliggende fundament. Heidi Hentzes skrøbelige, keramiske udtryk i pastelfarver kontrasteres herved og skaber en unik og rustik stemning af strand, klippe, vandskum og øde landskab.

Heidi Hentzes fortryllende og fjerlette keramiske univers er understøttet af små fund af skeletdele, muslingeskaller, sten, fjer og frøkapsler.

Tak til Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond og Statens Kunstfond.



Et andet sted, 2019

Indfarvet porcelæn bygget i pladeteknik, sten brændt til 1260° med SiCglasur, død fugl.

Højde 18 cm. Foto Kasper Kristensen



Uden titel, 2016. Indfarvet porcelæn, SiCglasur. Højde 12 cm. Foto Kasper Kristensen

ANNE METTE HJORTSHØJ

Aabyvej 4, Nyker

3700 Rønne

Tlf. 23 96 19 57

E-mail: amettehjortshoj@hotmail.com

www.annemettehjortshoj.dk

www.cassiusclay.dk

FAKTA:

Ler: Alt for mange forskellige stentøjsblandinger, inklusiv lokalt ler gravet forskellige steder på øen, brugt både i mine lerblandinger samt som begitning og i glasurer.

Formgivningsmetoder: Jeg arbejder som pottemager og sidder mest ved drejeskiven eller håndbygger, når ryggen skal have en pause.

Brænding: Jeg brænder til Orton kegle 11 i min tokammers, træfyrede ovn. Efter 21 timer saltglasurer jeg andet kammer. Ind imellem brændinger, fylder vi en mindre træfyret ovn med mindre værker og nye versioner af ler, begitning og glasur.

Yndlingsarbejdsproces: Jeg elsker at arbejde med en pensel og en fed porcelænsbegitte på mørkt, groft stentøjsler. Hvis jeg er heldig, efterlader penslen en smuk bevægelse.

Erfaring har lært mig: Aldrig at mene noget om en brænding samme dag, som jeg åbner ovnen. Ethvert nyt forhold bygger på et åbent sind.



Fad, 2019. Stentøj, diam. 29 cm



Vase, 2019. Stentøj, 29 x 12 cm

ANN-CHARLOTTE OHLSSON

Aabyvej 4, Nyker

3700 Rønne

Tlf. 22 56 65 14

E-mail: ann_charlotteo@hotmail.com

www.anncharlotte-ohlsson.dk

www.cassiusclay.dk

Lera är ett fantastiskt material. Det kan resultera i en tunn, delikat porslins kopp eller en 4 meter hög stengods skulptur som byggs och bränns på sin slutgiltiga plats.

Mitt lilla hörn är handbygd stengodslera som bränns i en vedugn.

Objekter som påminner om något. Oftast i en storlek, som är bekväm att hantera. Många upprepningar och långsam arbetstakt.



Græs, 2019. Stentøj, 40 x 20 x 35 cm (detalje)



Uden titel, 2019. Stentøj, variable mål (detalje)

SARAH OAKMAN

Tlf.: 51 26 77 58

E-mail: hello@ohoak.com

www.ohoak.com

MAJ-BRITT ZELMER OLSEN

Tlf. 40 15 39 46

zelmerolsen@gmail.com

www.zelmerolsen.dk

DET BRUNE VÆRKSTED

Grønnegade 5

3730 Nexø

‘Hverdagsceremoni’ er et fælles værk skabt af glasformgiver Maj-Britt Zelter Olsen og keramikker Sarah Oakman, der til daglig deler værksted og galleri i Nexø.

Igennem en årrække har Maj-Britt Zelter Olsen udviklet en særlig æstetik, som altid er til stede i hendes arbejde, uanset om det er funktionelt eller abstrakt. Særligt har hun fokus på glassets særegne egenskaber så som optik og transparens, som hun kontrastfuldt fremhæver med metal, sand eller vulkansk aske.

Sarah Oakmans praksis spænder fra det materialeudforskende og eksperimenterende, til et mere

nært design- og produktionspræget arbejde, der kommer til udtryk i serieproducerede hverdagsobjekter, restaurantsamarbejder samt designopgaver for virksomheder. Ens for alt hendes arbejde er en udpræget fænomenologisk interesse for keramiske overflader og for at undersøge og udfordre mødet og relationen mellem mennesket og det keramiske objekt, hvad enten det er i funktionel eller sanselig sammenhæng.



Maj-Britt Zelter Olsen
Mundblæst glas, jernfil spåner.
Mad af Daniel Kruse. Foto Sarah Oakman

Gennem materialerne glas og keramik samt en udforskning af spændingsfeltet derimellem giver de to kunsthåndværkere et bud på fremtidens møde over spisebordet, hvor fødevarer bliver sparsomme, og hvor måltidet dermed ophøjes til et cere-

monielt hverdagsritual. Objekternes opgave bliver løftet fra blot at præsentere maden, til desuden at mætte sanserne, tilfredsstille os og give os en samhørighed, uden at oplevelsen nødvendigvis involverer store mængder mad.



Sarah Oakman og Maj-Britt Zelmer Olsen. Højbrændt stentøj, glaseret.

Mundblæst glas, sand fra Bornholm.

Mad af Daniel Kruse. Foto Sarah Oakman. Maj-Britt Zelmer Olsens arbejde er støttet af Statens Kunstfond.

CHARLOTTE THORUP

Vestergade 8

3740 Svaneke

Tlf. 27 38 97 95

E-mail: charlottethorup@hotmail.com

www.charlottethorup.dk

ARKITEKTUR kontra NATUR

Tankerne bag mine værker udspringer af interessen for mønstre og gentagelser, rumlige dimensioner og sammenhænge. Inspirationen opstår både fra byens arkitektoniske dimensioner samt fra naturens iboende symmetri. Fortolkningen bliver en undersøgelse i at lade disse visuelle indtryk og fornemmelser komme til udtryk i leret. Jeg modulerer med elementer af ler, som sættes sammen til adskillige kompositioner. Modul på modul fører til en ny form, hvor de mange små helheder samles til én helhed. Jeg kombinerer porcelæns- og stentøjsler for at vise materialernes kontrast mellem groft/fint og mørkt/lyst. Enkelheden opstår af værkernes egne lys- og skyggevirkninger, understøttet af de bevidst valgte glasurer, der tilfører taktile kvaliteter såsom mat/blank og forskellige farvesammensætninger.



Arkitektonisk værk, 2019. Stentøj og porcelæn, 22,5 x 61 x 17 cm. Foto Anders Beier

Brændingen foregår i en gasovn, da det her er muligt at skabe en reducerende atmosfære. Denne proces medfører en vis uforudsigelighed, som er med til at fremkalde hvert enkelt værks særegne karakter.



Arkitektonisk værk, 2019. Stentøj og porcelæn, 33 x 36 x 25 cm, 2019. Foto Anders Beier

BALTIC SEA GLASS

v. Maibritt Jönsson og Pete Hunner
Melstedvej 47
3760 Gudhjem
Tlf. 56 48 56 41
E-mail: mj@balticseaglass.com
E-mail: ph@balticseaglass.com
www.BalticSeaGlass.com

Om vores samarbejde med materialet glas.

Vores fælles inspiration kommer hovedsagelig fra naturen på Bornholm og især omkring Baltic Sea Glass, som ligger lige ud til Østersøen, - igennem tiderne mixet op med stor nysgerrighed overfor diverse glastekniker eksisterende som selvopfundne.

Arbejdsprocessen former sig som en ping-pong mellem Maibritt, Pete og glasset.

Et fællesskab som skaber et ubrydeligt bånd, som ikke kan udføres uden den anden, og materialet imellem os.

Processerne bag: Elementer fremstillet i varmglas teknikker. Fused. Slumped. Sandblæsning.

Til denne udstilling viser vi 3 ovale bådformede værker. Inspirationskilderne er: Havet. Padderokker. Bikuber.



Bikube, 2013. Glas, 115 x 51 x 17 cm
Foto Jesper Westley



Padderokke, 2013. Glas, 115 x 51 x 17 cm. Foto Jesper Westley

MORTEN KLITGAARD

Egevej 3

3740 Svaneke

Tlf.: 30 82 82 24

E-mail: mail@mortenklitgaard.dk

www.mortenklitgaard.com

Som glaskunstner fra KADK på Bornholm er jeg klassisk skolet, nærer dyb respekt for kunsthåndværket, men langt fra klassisk tænkende. Komplexiteten i glaspuster-processen tiltaler mig, og jeg udfordrer konstant materialets iboende kvaliteter og trækker dem til kanten af, hvad der fysisk er muligt, i form såvel som skala, teknik og kombination. Jeg arbejder med at fjerne glassets translucens og bearbejde dets overflade, så et nærmest keramisk islæt dukker frem. Til dette har jeg opfundet en ukonventionel teknik, hvor jeg ved at inkludere gips, ler, papir og metal i mine form-eksperimenter kan skabe en masse små bobler i overfladen. De fine, lyse kombineret med den tunge, mørke, metalfarvede base konnoterer værkerne femininitet, maskulinitet og porøsitet på én og samme tid.

Den statiske, med organisk rundede form giver modspil til den stoflige, taktile overflade og jeg kan ændre volumen for at gøre objektet mere eller mindre statisk og kropsligt funderet. Intentionen

med at introducere værker i større skala end tidligere er netop at understøtte den kropslige reaktion, beskueren får i mødet med objektet. Endvidere giver jeg i processen med de større serier som Voir og Oro plads til mere såkaldt kontrolleret tilfældighed, hvor jeg kan placere decorationen, som denne bliver en aktiv medskabere af værkets krop.

Det abstrakte, æstetisk bærende lag er væsentlig i min praksis, idet det fører fokus på materialiteten, intensiteten og kompleksiteten i værkerne. Som sanseligt stimulerende skulpturer inviterer de til at opleve dem fra flere vinkler og dermed få forskelligartede oplevelser afhængig deraf.



Voir, 2019. Blæst glas med glasfibre og patineret.
38 x 30 cm (diam.)



Voir, 2019. Blæst glas med glasfibre og patinering. 38 x 30 cm (diam.)

TYGE AXEL HOLM

Butik og galleri:

Brøddegade 5

3760 Gudhjem

Postadresse: Søndre Lyngvej 23, 3700 Rønne

Værksted: Nyker Hovedgade 28A

3700 Rønne

Tlf. 21 64 95 48

E-mail: info@tygeaxelholm.dk

www.tygeaxelholm.dk

Tyge Axel Holm har arbejdet med unika- og små seriefremstillede møbler, siden han etablerede sig med eget værksted og tegnestue i 1982.

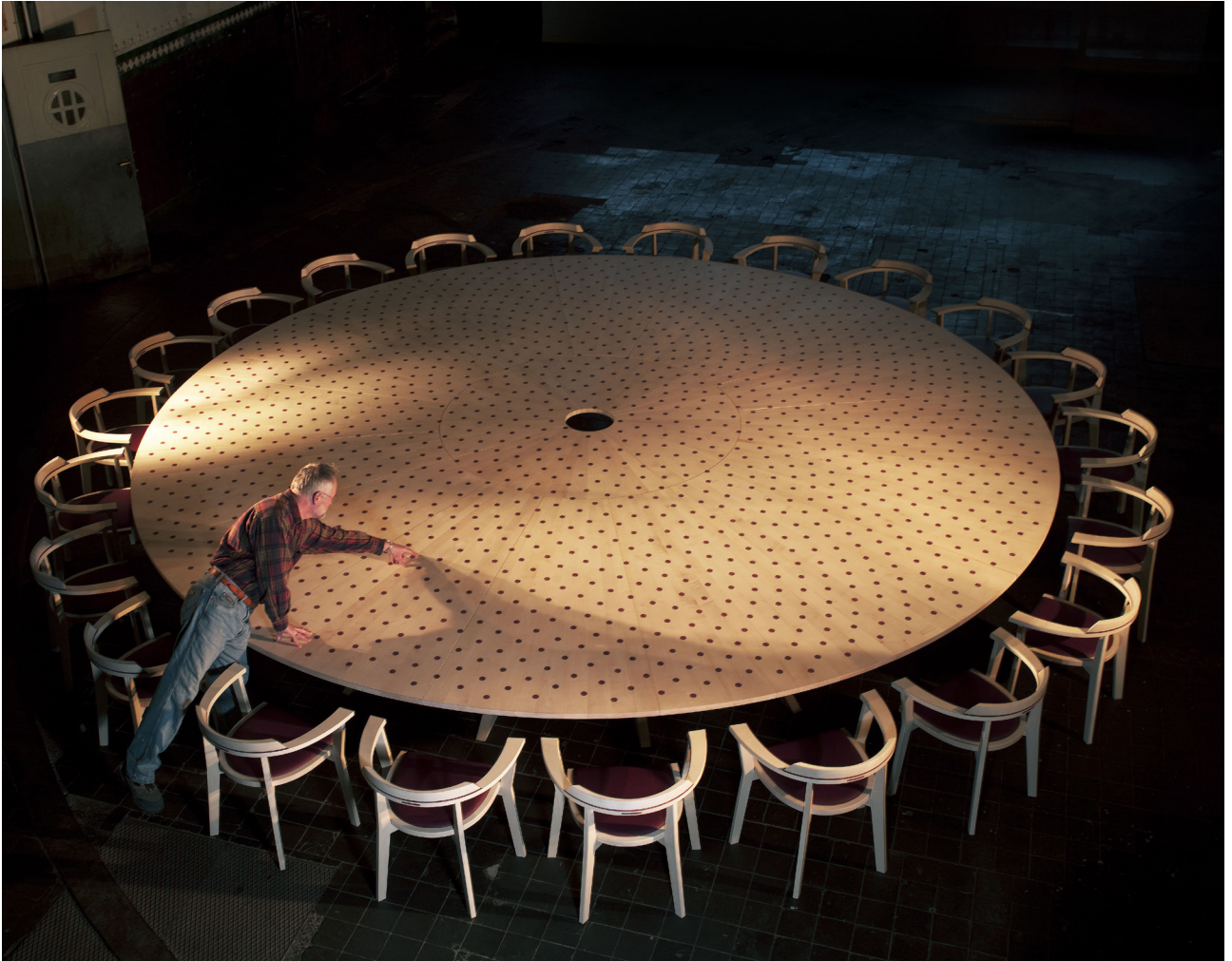
Mønsterdannelse er en betydelig del af arbejdet i Holms hånddrejede værker og øvrige arbejder, bl.a. i det store, runde bord "Parliament of Nature", skabt til COP15 i København 2009.

Fibonacci-mønstret i bordpladen er skabt i lys ahorn og mørk amarant. Mønstret afspejler naturens mønstre og er et symbol på at bevare jordens ubegribelige skønhed og mangfoldighed.

Tyge Axel Holm sigter på bæredygtig produktion. Derfor er det træ, han anvender, primært fra bornholmske skove.



Skrin, 2010. Ahorn, 16 x 52 cm (diam.)



The Parliament of Nature, 2008. Ahorn og amarant, 73 x 550 cm (diam.)

HANS HENNING PEDERSEN

Grevens Dal 58

3760 Gudhjem

Tlf. 20 29 55 19

E-mail: traesmeden@gmail.com

www.traesmedengudhjem.dk

Generelt synes jeg naturen selv er den suverænt bedste designer. Men vi mennesker kan åbenbart ikke lade være med at blande os. Det kan jeg heller ikke.

Som undskyldning tilstræber jeg at bibeholde så stor respekt for materialet som muligt. Jeg bruger altid forholdsvis nyfældet træ. Jeg bruger ofte gamle, store ikke perfekte træer. De har som regel meget mere karakter end de "pæne" træer. Jeg drejer mest skålforme.

Når jeg har drejet formen, begynder det rigtig spændende; så skal den tørre. Nu er det træet, der bestemmer. Den eneste mulighed for påvirkning jeg har, er at jeg kan forlænge eller forkorte tørringstiden. Da træet indeholder meget vand, der nu skal fordampe, opstår der kraftige spændinger. De kan resultere i fantastiske former. Det er det, at vælge et stykke træ jeg forventer, vil reagere på en bestemt måde, når jeg har forarbejdet det, der fascinerer mig.

Sommetider lykkes det næsten!



Uden titel, ca. 2017. Asketræ, 41 x 65 cm



Uden titel, ca. 2015. Ahorntræ, 26 x 60 cm

KAORI JUZU

Møllegade 11

3770 Allinge

Tlf. 56 44 22 20

E-mail: hello@kaorijuzu.dk

www.kaorijuzu.dk

Jeg tilstræber at arbejde alene for inspirationens skyld – før sindet komplicerer lykken ved inspirationen. At lave smykker er en fuldkommen åben proces, hvor former, farver og størrelser mødes og interagerer med hinanden. Hånd, metal og emalje i konstant dialog.

Farvelag på farvelag opbygges i en intens proces indtil øjeblikket: som måneskær på vandet – blødt opløftende, afklaret, dæmpet, men stærkt nok til at have fået skabt et liv såvel som en dyb form.

Da hver form interagerer med rummet omkring sig, skal snittet løfte hvert enkelt segment samt fremhæve alle disse farveelementer. I et sådant rum begynder alle dele at skabe nye rytmer.



AS SUCH # 3. Broche 2018
Emalje, kobber, sølv, 6,3 x 5,3 x 2,5 cm



AS SUCH # 1. Broche 2018
Emalje, kobber, sølv, 18 kt guld, 6 x 6 x 2,7 cm
Statens Kunstfonds Samling

For støtte til udstilling og katalog takkes

ELLEN & KNUD
DALHOFF LARSENS FOND

Otto Bruuns Fond

