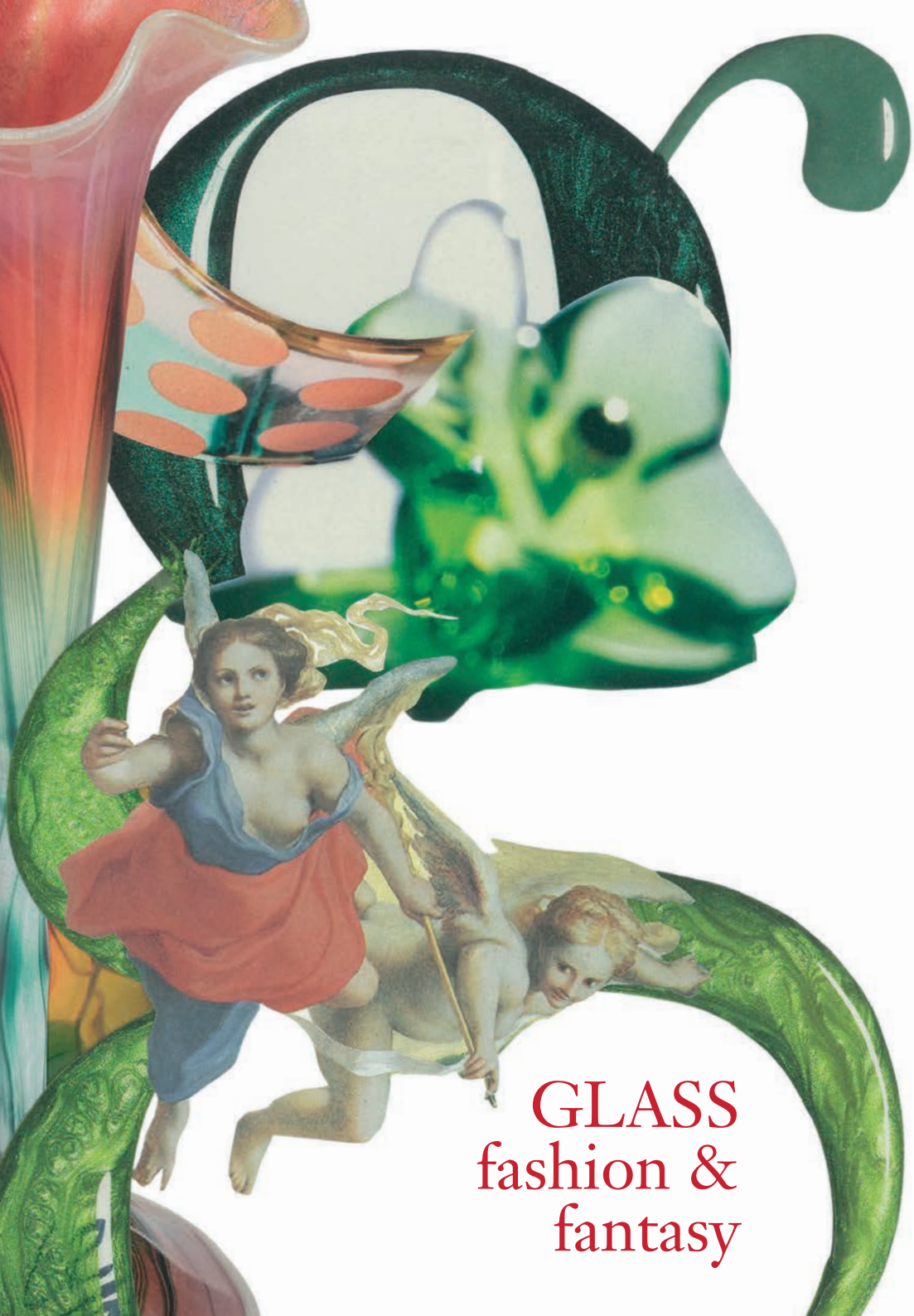




GLASS
fashion &
fantasy

GLASS fashion & fantasy

Index

2	GLASS fashion & fantasy
3	Glasfascination
6	Anne Damgaard
8	Anne Sofie Madsen
10	Cold Heggem
12	Frederikke Antonie Schmidt
14	Henrik Vibskov
16	Ivan Lee Mora
18	Katrine Ring
20	Lennart Raaholt
22	Maria Berntsen
24	Marianne Eriksen Scott-Hansen
26	Violise Lunn
28	Biografier

GLASS fashion & fantasy

Hempel Glasmuseum viser hvert år en stor særudstilling, som tager et specielt tema op. Det er naturligvis som regel udstillinger med et spændende udvalg af dansk og international glaskunst, som det er en stor glæde at præsentere for museets mange besøgende. Den eksperimenterende glaskunst er i frodig udvikling i disse år med mange fremragende glaskunstnere, så det er et interessant område at følge med i. I Odsherred er der også mulighed for at besøge glasværksteder, hvor man kan opleve det fascinerende håndværk.

Udstillingen i 2018 med titlen GLASS fashion & fantasy er imidlertid en usædvanlig udstilling, som ikke rummer konkret glaskunst, men som fortæller om glassets smittende inspiration for andre kreative fagfolk, i dette tilfælde modeskabere og designere. Idéen til denne usædvanlige udstilling kommer fra designeren Lennart Raaholt, der har beskæftiget sig med dansk og international mode i en lang årrække. Lennart Raaholt har udvalgt de udstillende designere og kunstnere og bistået på mange måder gennem udviklingen af projektet. Museet er taknemlig for denne indsats og for det inspirerende samarbejde, som har strakt sig over flere år.

Med GLASS fashion & fantasy ønsker museet at undersøge, hvordan glassets særlige egenskaber, fx transparens, skrøbelighed, farverigdom og farlighed kan omsættes og finde udtryk gennem andre materialer og typer af værker. De besøgende kan forhåbentlig også opleve værkernes både indirekte og direkte referencer til glasmediet ved at gå på opdagelse i udstillingens værker og derved måske finde sammenhænge, der giver nye oplevelser af museets faste samlinger af ældre og nutidig glaskunst.

I alt elleve designere og kunstnere har taget imod museets invitation til at arbejde med udstillingens idé som udgangspunkt for at skabe værker, der indgår i denne udfordrende undersøgelse af glassets fascination som materiale, udtryk og fortælling. Hempel Glasmuseum er taknemlig over denne imødekommenhed og særdeles glad for at kunne præsentere en række værker, som anvender og fortolker glasset på eventyrlige, poetiske, uventede og frapperende måder.

Bodil Busk Laursen

Glasfascination

I tusindvis af år har glas fascineret mennesket. De tidligste glasarbejder fører tilbage til Mesopotamien 3500 år før vor tidsregning, og lige siden er glas på utallige måder indgået i vores liv. Vi besmykker os med glas, glas indgår i vores husholdning, og i Kina er en hel vejbro af glas netop blevet etableret.

Glas besidder en magisk, ja nærmest euforisk energi. I flydende tilstand føjeligt og bøjeligt. Men størknet er glas forgængeligt, og man må være sig, når det går itu. En ting af glas kan være noget helt konkret det ene øjeblik for så det næste at være i tusind stykker.

Igennem århundreder har man udviklet helt eventyrlige teknikker til bearbejdning af glas. Man kan presse og forme det, næsten som man vil. Mundblæse det yndefuldt feminint, ja, ligefrem erotisk surrealt som i en veneziansk lysekrone. Forme det brutalt maskulint som i et gulv af armeret glas. Og presse det som i Marimekkos ikoniske glasskåle, produceret af littala. Alt afhængig af den, der lader sig udfordre, kan glas være tyndt som latex eller tykt som en betonblok.

Smidigt som traditionelt tekstil er glas jo ikke og til beklædning egentlig ikke oplagt. Og alligevel lader designere, der arbejder med at klæde kroppen på, sig uafslædt udfordre af materialets muligheder. Glas kan formes efter kroppen. Glastråde kan væves. Glas kan indgå i symbiose med andre materialer.

Bidragyderne til "GLASS fashion & fantasy" på Hempel Glasmuseum er for de flestes vedkommende designere/kunstnere, der dækker modens spektrum, men for hvem det at skulle forholde sig til glas i deres arbejde ikke er dagligdag. I adskillige af udstillingens værker udfordres modebegrebet, og der eksperimenteres med moden på en måde, så resultatet nærmest kommer til fremstå som antifashion. Men på bedste ikonoklastisk vis opstår der nyt af det smadrede. "Fin de siècle" i utide.

Lennart Raaholt

GLASS fashion & fantasy

Each year Hempel Glass Museum presents a considerable special exhibition, featuring a certain theme. Usually they are, of course, exhibitions with an exciting selection of Danish and international glass art which we proudly display to the many visitors of the museum. At present times, the experimental glass art is in exuberant progress with many excellent glass artists, so it is an interesting field to follow. In Odsherred there are also possibilities to visit glass workshops, where you can see the fascinating craft.

The 2018-exhibition with the title GLASS fashion & fantasy, however, is an unusual exhibition, which does not display actual glass art but is a narrative about the catching inspiration of the glass to other creative professionals, in this case couturiers and designers. The idea for this unusual exhibition comes from the designer Lennart Raaholt, who has been engaged in Danish and international fashion for many years. Lennart Raaholt has selected the exhibiting designers and artists and has been of valuable assistance in many ways throughout the development of the project. The museum is grateful for this contribution and for the inspiring collaboration which has lasted for several years.

With GLASS fashion & fantasy, the museum wants to explore how the special qualities of the glass, such as transparency, fragility, richness of colours and dangerousness can be transformed and be expressed through other materials and types of works. Hopefully, the visitors can also experience the direct as well as the indirect references to the glass media by exploring the works of the exhibition and in that way discover connections that offer new experiences of the museum's permanent collections of ancient and present glass art.

A total of 11 artists and designers have accepted the museum's invitation to use the idea of the exhibition as a basis to create works that participate in the challenging study of the fascination of glass as material, expression and narrative. HEMPEL Glass Museum is grateful for this kindness and most happy to be able to present a line of works that are using and interpreting glass in fabulous, poetic, unexpected and striking ways.

Bodil Busk Laursen

Glass fascination

For thousands of years, glass has fascinated man. The earliest works of glass date back to Mesopotamia 3500 years before our time, and since then glass has been part of our lives in many ways. We decorate ourselves with glass, glass is a part of our household and in China, an entire road bridge of glass has recently been constructed.

Glass possesses a magical, almost euphoric energy. In a liquid state compliant and flexible. But hardened glass is perishable and one has to be careful when it breaks. An item of glass can be something very concrete one minute, only to be split into thousands of pieces the next.

Throughout centuries, quite wonderful techniques have been developed to processing glass. You can press it and shape it, almost as you please. Blow it by mouth gracefully feminine, yes, even erotically surreal like in a Venetian chandelier. Shape it brutally masculine like in a floor of armoured glass. And press it like in Marimekko's iconic glass bowls produced by Iittala. All depending on the person challenged, glass can be thin as latex or thick as a block of concrete.

Glass is not supple as traditional textiles and not the obvious choice for garments. And yet, designers, who work with dressing the body, are constantly challenged by the options of the material. Glass is shaped by the body. Glass threads can be woven. Glass can form a symbiosis with other materials.

The contributors to "GLASS fashion & fantasy" at Hempel Glass Museum are mostly designers/artists who cover the fashion spectrum, but to whom the inclusion of glass in their works is not an everyday occurrence. In several works at the exhibition, the concept of fashion is being challenged, and fashion is being experimented on in a way that almost results in anti-fashion. But in the best iconoclastic way, new is created from the busted. "Fin de siècle" out of season.

Lennart Raaholt



Anne Damgaard

Født 1968

www.annedamgaard.dk

Foto: Isak Hoffmeyer

Glass Dress

Hampgaze og tyl, 65 x 55 x 130 cm.

Kjolen er skabt ud fra et formprincip baseret på rektangulære baner i ecrúfarvet håndvævet hamp, kantfikseret med risstivelse og stukket med vissengrøn sysilke og nylon tyl i fem forskellige farver kantet med røde rullesømme.

Banerne er under draperingen på gine blevet solplisseret på udvalgte steder og har fået forskellige grader af finish for at skabe en slags forstyrrelser og retningsskift i linjeforløb og for, som man kender det fra glas, at skabe flere facetter, som lyset kan spille i. Jeg har på denne måde forsøgt at nærme mig et glasagtigt udtryk.

Statens Kunstfond, Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design takkes for støtte til værkets udarbejdelse.



Anne Sofie Madsen

Født 1979

www.annesofiemadsen.com

Model: Yunus Rosenzweig

Foto: Esben Weile Kjær

Infinite Speed

Tyl og krystaller / Human Size.

Tre stykker menneske-tøj, broderet med krystal og sølv på usynligt tyl. Sættet udforsker adrenalinens æstetik og poesien ved aktiviteter, som er tidsspilde.

Trukket mod det punkt hvor mode erstatter kroppen med noget abstrakt – en ide eller et ideal i stedet for en organisme, er Anne Sofie Madsens designs bygget op på kontraster og ambivalens. Tøjet er skabt til en person, der vil være både indbydende og uopnåelig – en som er gadesmart og ladylike på samme tid. Det har frembragt designs, som balancerer mellem fantasifuldt sjov og seriøse, indviklede detaljer.



Cold Heggem

Rasmus Cold, født 1973 / Irene Heggem, født 1975

www.coldheggem.com

Foto: Cold Heggem

Kyklopens brille

Uslebne brilleglas / 200 x 200 cm.

Inspirationen til værket kom, da vores datter på 7 år kom hjem fra skolen – meget begejstret efter for første gang at have stiftet bekendtskab med Homers Odysseen. I historien er Odysseus og hans mænd taget til fange af Kyklopen Polyfemos, men Odysseus udtænker en snedig flugtplan og de undslipper. Kyklopen er for os indbegrebet af den rå rene natur, det endimensionelle væsen med ét øje. Mennesket står i modsætning hertil som det bevidst tænkende, flerdimensionelle væsen med to øjne.

Mennesket kan 'narre' naturen på snedige måder, men naturen har urkraften, som igen og igen udfordrer mennesket. Odysseus narrer den barske kyklop Polyfemos ved at navngive sig for "Ingen". Kyklopen på sin side spørger flere gange, hvem Odysseus er. På denne måde bliver den spørgende den bedragne, mens den adspurgte bliver den udfordrede.

Vi søger gennem dette værk at finde naturens spørgsmål til mennesket. Fralægger vi os som mennesker med snilde ansvaret for naturen?

I værket forener vi forskellige materialer der kommer fra naturen – læder, horn, kobber, jern og glas. De små optiske glas i værket har hver især forskellige optiker.



Frederikke Antonie Schmidt

Født 1983

www.roccamore.com

Skitser: Frederikke Antonie Schmidt



Mermaid Shoe

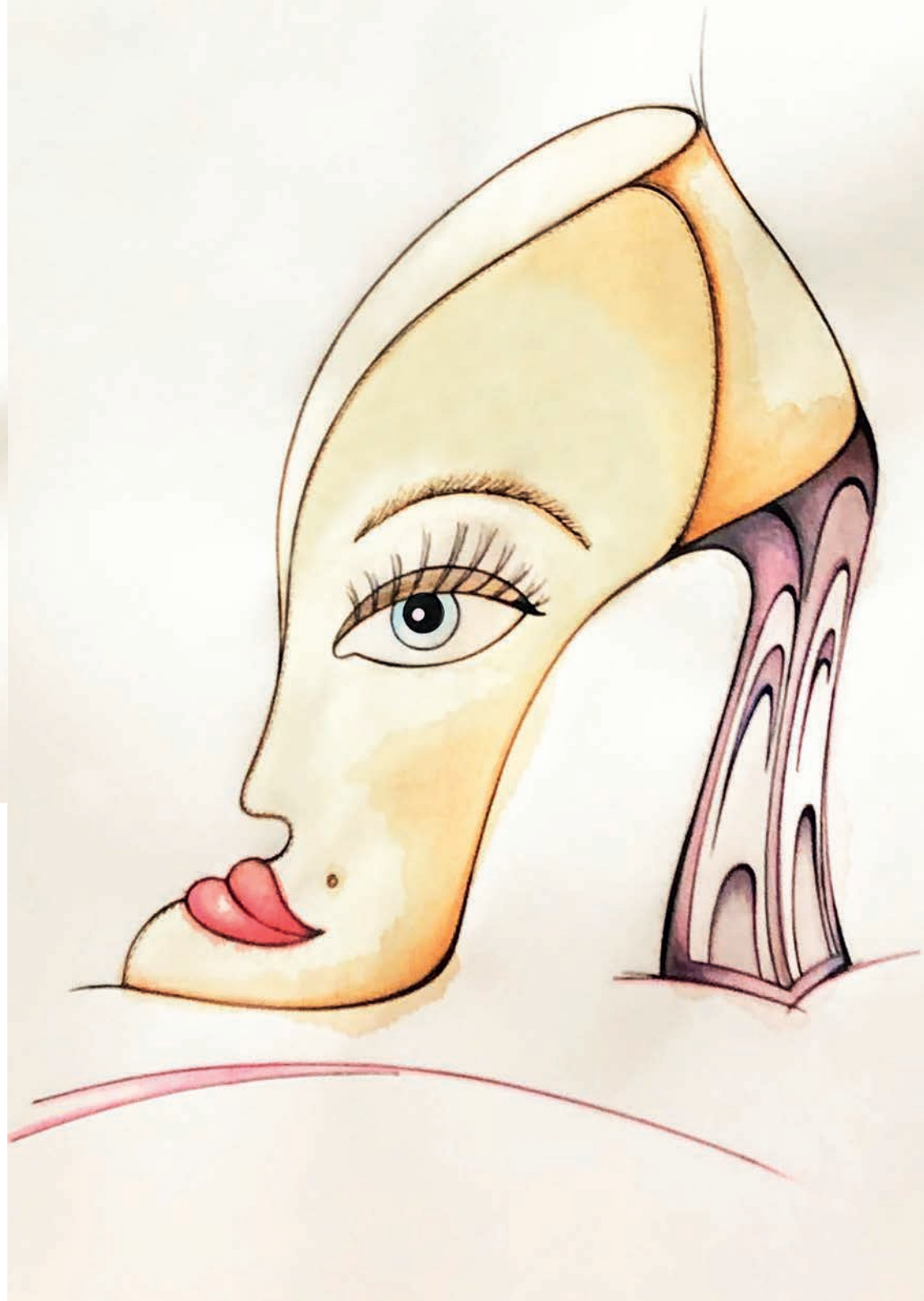
Læder og plexiglas / 30 x 30 x 10 cm.

Inspireret af havets bølger, tangets lette bølgen og havfruernes dans, er dette par sko designet med tanke på, hvordan de smukke damer ville klæde sig, om de kunne, til en aften med dans.

Two Women

Læder og plexiglas / 30 x 30 x 10 cm.

Inspireret af kærlighed på tværs af køn, kultur og identitet udspringer de to sko med kvindeansigter. De står smukt både sammen og hver for sig, behøver ikke den anden for at eksistere, men vælger fælleskabet. Kun ansigtet står frem, med fokus på øjnene, da det er her sjælen blomstrer og personligheden skinner igennem.



Henrik Vibskov

Født 1972

www.henrikvibskov.com

Foto: Alastair Wiper

Lys: Víggo Grumme



L'arch de triomphe. The organ. The fish farm

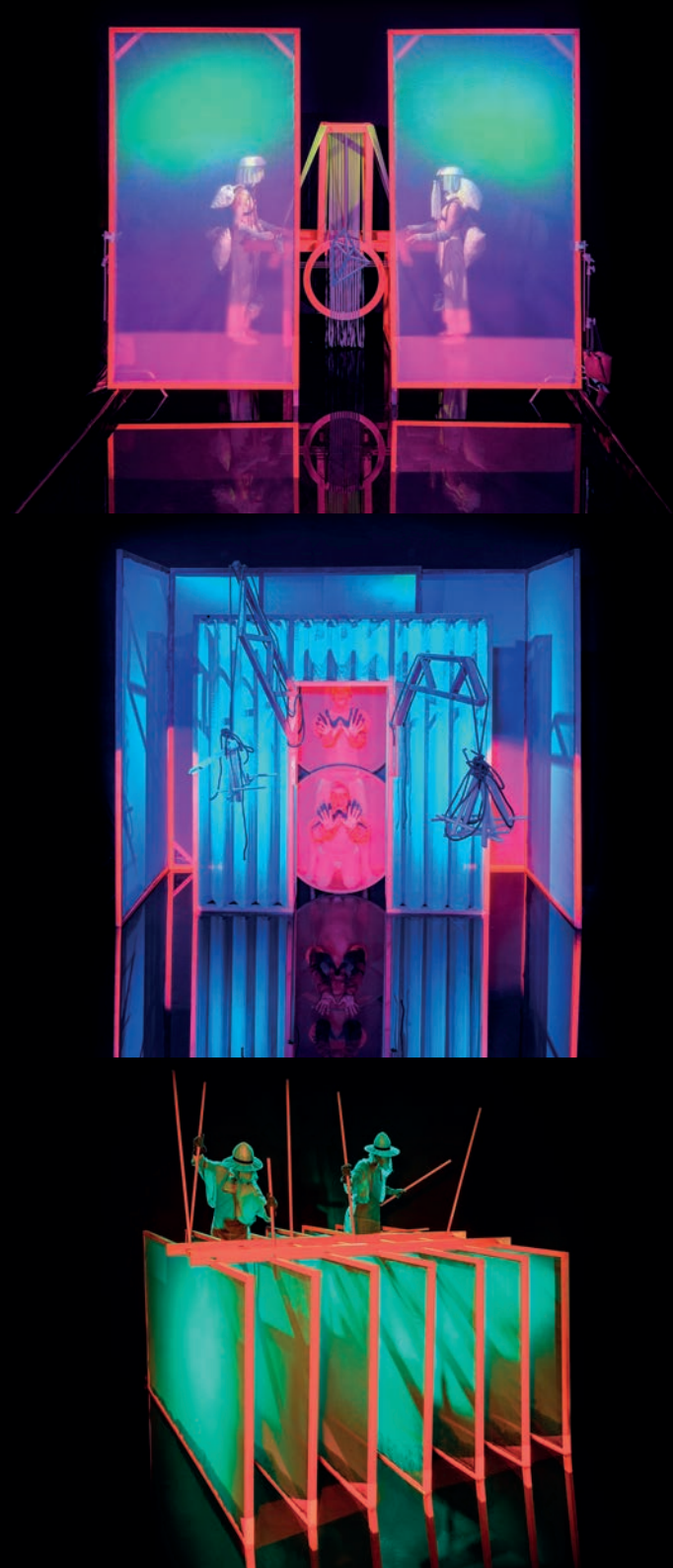
Lærred, træ / Hvert billede måler 140 x 140 cm.

De tre billeder koncentrerer sig om forholdet mellem menneskekroppen og den rumlige installation, den er placeret i. Vand, glas og lys sætter scenen, hvori de forskellige situationer udfolder sig. Iført skulpturelle kostumer og hatte, bevæger eller positionerer billedernes karakterer sig mellem store geometriske overflader beklædt med transparent stof. Grafiske linjer bliver trukket op af lyset og genspejlet i det omkringliggende flimrende vand og glas, der skaber et svævende dobbelt univers.

L'arch de triomphe: Værket parafraserer over tidligere tiders monumentale, symboladede porte. Denne indgangsportal står i kontrast med sit drømmende transparente udtryk. To personer i hver deres cirkulære dragt, står som smeltet sammen indeni. De er placeret i en afventende eller frygtsom position, som om noget nærmer sig dem udefra eller har vækket deres nysgerrighed.

The organ: Tager udgangspunkt i en fascination af de voluminøse tangentinstrumenter, der næsten fremstår som levende væsener. Tegnet op i kraftige træbjælker står orgelet bag to flader af sart transparent stof, lyst op og i samspil med det flimrende vand. Elastikker holder det sammen. Det betjenes af to personer fra hver sin side. Kæmper de om lyden eller indgår de i en enstemmig symfoni?

The fish farm: To personer bevæger sig oven på en let transparent, grafisk struktur. Svøbt i grønt lys fisker de blindt i det mørke vand. Med deres bredskyggede hatte og net, minder de om tropiske egne med sump og høj varme. Underkroppen anes kun som skygger på de lange flader, der skærer sig ind i billedet.





Ivan Lee Mora

Født 1977

www.ivanleemora.com

Foto: Caletia DeConto

Glaskorsettet

Glas / Naturlig størrelse.

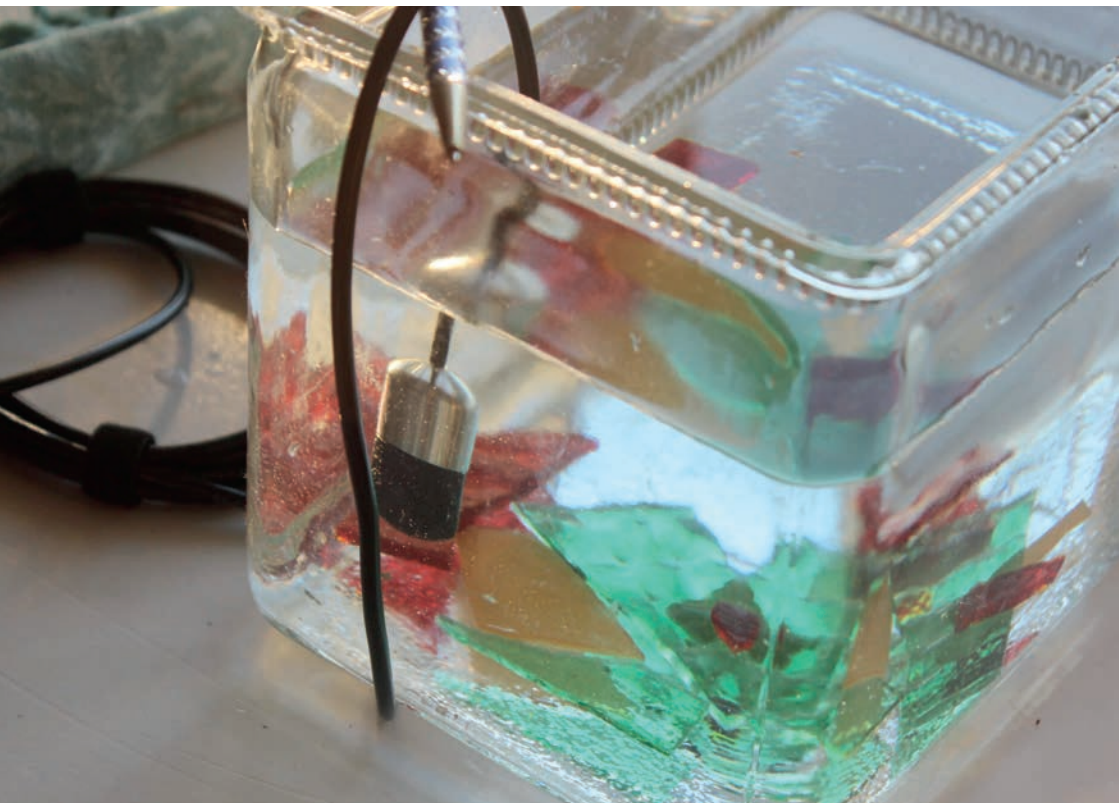
Glaskorsettet er et symbol på den skrøbelige skønhed og styrke, der findes i kvindens sjæl. Inspireret af min afdøde kone, Lydia Ann Taylor, som fik diagnosen brystcancer i den unge alder af 23. Lydia var en fremragende danser, som tidligt fik succes med at optræde over hele Europa som musicalstjerne. Lydias kamp varede i fire år og var fyldt med ynde, ydmyghed og udfordrende eventyr.

Jeg skaber stadig glas-couture på privatbestilling til stærke kvinder. Således hylder jeg balancen mellem sensuel sårbarhed, seksuel magt og værdigt lederskab inden for hjem og arbejdsplads. Glaskorsettet er et smukt og moderne skjold til nutidens kvindekrigere.

Processen med at skabe glas-couture kræver adskillige billedhugger-teknikker for at fremstille et prøvekostume. Først med kropsafstøbning, dernæst valg af glasfarver og materialer, så jeg omhyggeligt kan anvende flere teknikker med ætsning, tryk og modellering på overfladen af glasset, efter behov for at opnå det ønskede udtryk til den pågældende model.

Jeg mener, at jeg er opfinderen af det bærbare glaskorset. Disse unikke kunstværker har haft lejlighed til at blive udstillet under NY Fashion Weeks og Performances/Installations over hele verden. Jeg er taknemlig over at være med i HEMPEL Glasmuseums udstilling GLASS fashion & fantasy.





Katrine Ring

Født 1960
www.vibezone.dk
www.soundcloud.com/katrine-ring
 Katrine Ring har alle rettigheder

Red, Yellow & Green

Lyd, højttalere.

Det er muligt at klippe i glas, uden at det splintrer i tusinde stykker. Det skal bare gøres under vand. Jeg har klippet i grønt, gult og rødt glas i en glasbeholder fyldt med vand. Lydene af de savende, raspende klip-pelyde er optaget med en hydrofon, en mikrofon, der kan optage under vand. Siden er de bearbejdet i computeren. Lydene skal udover den kunstneriske dimension også opfylde et helt praktisk formål; de skal kunne høres i museets store sal med en livlig efterklang.

Jeg arbejder med lyd som stemmer, cykler, klokker, katte og alle mulige lyde, som er velkendte fra hverdagen. Jeg har fået Karen Blixen til at synge som en fugl og Nattens Dronning til at synge til smækkende bil-dør. Lyd af vanddråber blev til en politisk håndvask. Defekte mikrofoner blev til rullende metaldåser på en gade. Kloaklyd kom ud af en bøvs. Jeg har produceret en helikopter ud af en klassisk kammerkoncert. Og støjen fra metroen er blevet til dansemusik.

De røde, gule og grønne glasstykker stammer fra blyindfattede ruder, der var populære for 50 år siden og er på vej tilbage. Og rummets efterklang på legendariske 4.2 sekunder stiller krav. Med høje lyde og hurtige rytmer vil det være en belastning at opholde sig i lokalet. Min mission er at få lyd og lokale til at samarbejde og svinge sammen. Det kræver enkelthed. Less is more. Naturen er tæt på, og farverne er Red, Yellow & Green.



Lennart Raaholt

Født 1947

Foto: Finn Bay



“Fragment 68”

Objekt i plastik og metal / 80 x 50 cm.

Der var oprør i luften dengang i slut-60erne. “The Rebel Generation” stod klar i kulissen parat til at gøre op med gængs opfattelse af norm og form. En ny mode-dagsorden blev sat, og mere end nogensinde handlede det om at udtrykke holdninger gennem det tøj, man havde på. Ungdommen lod håret gro, og den iførte sig flower-power og flamboyante hippie-gevandter. Og i frigørelses-euforien opstod begrebet unisex.

Mest fantastisk for tiden var, at nye materialer kom til. Nye muligheder og ny teknik, der på det nærmeste revolutionerede moden: Vinyl, akryl, plastic. Materialer, der kom til at fylde meget i min idé-verden.

“Fragment 68”, mit bidrag til “GLASS, fashion & fantasy”, blev til som en slags protest mod den ganske traditionelle uddannelse, der var den fremherskende på Kunsthåndværkerskolen dengang i midt-60erne. Og i mit røde plastic-objekt er det aldeles åbenbart, at de to franske mode-avantgardister, André Courrèges og Paco Rabanne var lysende forbilleder for mig. Deres fokus på den androgyne krop og deres epokegørende brug af nye materialer kom i høj grad til at præge mit designer-liv.





Maria Berntsen

Født 1961
www.mariaberntsen.dk
 Foto: Maria Berntsen

Et spejlunivers

Glas og spejle / 30 x 30 x 50 cm.

En rumlig skulpturel form som henviser til arkitektur og design. Et objekt hvor man uundgåeligt indgår som beskuer. Farver og form flyder sammen, det stringente opløses og et nyt univers opstår.

“At være nysgerrig er en kvalitet som person og som designer. At give mulighed for det og blive overrasket og tiltrukket af et objekt er vigtigt for mine designs som for dette værk”.



Marianne Eriksen Scott-Hansen

Født 1964

Instagram @marianneeriksen-scotthansen

Foto: Marie Louise Munkegaard



‘Intet hindrer den fremadstormende’ NIHIL OBSTABIT EUNTI

Ægte cellofan og papir.

Mit værk til udstillingen GLASS fashion & fantasy er skabt til stedet og lejligheden henover 2017 og 2018. Jeg er inspireret af Hempel Glas-museums beliggenhed og udstillingsbygningens store centrale rum med det østvendte vindue, der åbner sig mod Odsherreds smukke landskab. En særlig inspirationskilde har været den franske kunstner Raphael Lardeurs indbyggede glasmosaik med Hempels motto, der gengives i værkets titel.

Mit udgangspunkt for værket er dér, hvor papirets og og glassets egenskaber forenes i et samspil, hvor farver reflekteres – i lys og transparens. Farvespektret i Lardeurs mosaik symboliserer Hempels virksomhed og ved hjælp af kontrasten mellem de lysende farver i ægte cellofan og det opakke, mælkehvide papir har jeg arbejdet med en skaleret farvegradient, hvor farve, ligesom maling, så at sige suges ind i selve værket.

I værket har jeg forsøgt at forene alle disse egenskaber via mosaikkens figurer: De røde felter, som kan minde om lukkede, røde valmuer, de grønne, takkede blade for foden af de gyldne kornaks, som i værket bliver til hvide forgreninger, alt dryppende af farve, saft og kraft. Med samme kraft og energi er styrke og spændstighed vredet ind i materialet. De vildtvoksende gigantiske papirblomster, sammensat af hundredevis af små komponenter bryder ved fælles kraft ud i rummet.

Lemvigh-Müller Fonden og Hempels Kulturfond takkes for støtte til værkets udarbejdelse.





Violise Lunn

Født 1969
www.violise.dk
Foto: Violise Lunn

X2Y4-6Z8O20(OH,F)4

*Titlen er den kemiske formular for marieglas – også kaldet sprødglimmer.
Værket består af papir, marieglas og tekstil / 180 x 150 x 150 cm.*

Da jeg i sin tid blev opfordret til at lave et værk til udstillingen på Glas-museet, var det oplagt at arbejde med glas i kombination med papir. Jeg kom straks i tanke om det smukke marieglas, som jeg som barn havde samlet i den svenske skærgård. På en tur tilbage til skærgården, lykkedes det mig igen at finde og indsamle materialet i klipperne. Marieglas blev blandt andet brugt i lågerne til brændeovne, da lys kan trænge igennem og det tåler meget høj varme.

Disse stykker marieglas arbejdede jeg med ved at skære dem i flager og lægge dem i lag som fiskeskæl. De fanger lyset smukt og glimter som guld. Sideløbende arbejdede jeg med indfarvning og formgivning af papir og endte med en mørk nuance, der fremhæver glassets sølvlig-nende farve. Mange lag af papir er krøllet og limet – lagt lag på lag ligesom marieglasset indtil formen opstod. Overdelen svæver i en sky af gråt havskum.

Udstillerne

GLASS fashion & fantasy

Anne Damgaard

s.6

Beklædningsdesigner fra Danmarks Designskole i 1997.

Jeg er beklædningsdesigner og arbejder i den kunstnerisk eksperimenterende del af designfeltet og er overordnet optaget af møder mellem form, stof, krop, lys og bevægelse.

Jeg arbejder med tekstil- og beklædningskonstruktioner, både på krop og i fri form samt med udvikling af tekstile teknikker og formprincipper. Derudover arbejder jeg med eksperimenterende fotografi, en slags skyge billeder, hvor jeg ved hjælp af diasapparat, lamper, transparente tekstiler med mere, former og draperer mig frem til billedflader af lys og skygge. Dem filmer jeg eller fotograferer, printer og/eller videreudvikler til tekstile installationer, billeder og kjoler.

Anne Sofie Madsen

s.8

MA in Fashion, Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Anne Sofie Madsen var efter afgangseksamen elev hos John Galliano i Paris, før hun flyttede til London for at arbejde for Alexander McQueen som junior-designer.

I 2012 startede hun sit eget mærke

og har siden vundet mange nationale og internationale priser. Mærket ønsker at udfordre og flytte grænserne for hverdagstøj men samtidig også skabe klæder, som på deres egen måde er både funktionelle og til at bære. Det drejer sig ikke om tøj til prinsesser i en fantasiverden men et ønske om at bringe noget magisk ind i virkeligheden og noget dyrebart ind i moden.

Cold Heggem

s.10

Rasmus Cold, designer & scenograf. Irene Heggem, kok, konditor, bachelor i heldbreds-kommunikation.

Rasmus, født i Danmark, mestrer et lidenskabeligt kendskab til metal, træ, læder og horn. Han ser med sine fingre, mens han snitter løs på et stel, og han føler med sine øjne, når han tilpasser stellet for at matche det unikke ansigt foran ham.

Irene Heggem, født i de norske fjelde, besidder en blid, kraftig indfølelse, der rummer hendes varige kærlighed til natur og mennesker. Hun hjælper sin mand ved arbejdsbænken og styrer det daglige overblik og administrationen af den stadige strøm af ordrer fra hele verden.

Sammen forener det skandinaviske par deres tydelige polaritet for at

skabe et kunsthåndværk, der sidder på ansigtet af nogle af de mest sofistikerede mennesker på denne planet. Deres tålmodighed og kunstneriske følsomhed er indkapslet i deres håndværk, og de er villige til at dele ud af den.

Frederikke Antonie Schmidt

s.12

Uddannet designteknolog fra Teko, med en Master i Creative Shoe Design fra Polimoda, Firenze.

Under sin uddannelse i Firenze arbejdede hun for flere af de store italienske modehuse, indtil hun i 2012 blev ansat som Kreativ Direktør for Mermaid Shoes.

I 2015 flyttede hun tilbage til København for at starte Roccamore, hvor hun designer stiletter med indbyggede ortopædiske såler, der for nyligt blev videnskabeligt testet af Hvidovre Hospital til blandt andet at lette trykket i svangen med 44%.

Henrik Vibskov

s.14

Uddannet ved Central Saint Martins i London. Avantgarde modedesigner og musiker, etc

Navnet Henrik Vibskov forbindes ikke

kun med mode, men med forjættende universer skabt i forbindelse med hver ny kollektion. Som modedesigner har Henrik Vibskov designet mere end 30 herrekollektioner (senere også til damer), siden han tog eksamen fra Central St. Martins i 2001. Fra januar 2003 har han været medlem af Chambre Syndicale de la Mode Masculine og er i øjeblikket den eneste skandinaviske designer på den officielle opvisningsliste til Paris Men's Fashion Week.

Siden begyndelsen af sin karriere har Vibskov deltaget i festivaler, konkurrencer og interviews verden over og har modtaget fornemme priser. Han har skabt store soloudstillinger på museer og tegnet kostumer til forestillinger for blandt andre Hotel Pro Forma, Oslo Operahus og Bruxelles Operahus.

Ivan Lee Mora

s.16

Southern Illinois University, Carbondale.

Min tilbøjelighed til at skabe kunst med glas opstod efter en rejse til Mexico med min aztekiske bedstefar. At lære om mine forfædre aflejrede en dyb respekt for gammel mysticisme og dens forbindelse til Jordens elementer. Glas tillader mig

at omforme dannelsen af jordelementerne til en højere funktion. Begreber, der er rensset, modnet og fuldendt til en fysisk eksistens ved at bruge de elementære kræfter: jord, træ, metal, vand, luft og ild. Processen er som en meditation for mig, og jeg arbejder for at skabe koncepter, der reflekterer den virkelighed.

Jeg er for tiden bosat i Los Angeles og deler min tid mellem værksteder i San Francisco, New York, Venedig i Italien, og Singapore.

Katrine Ring

s.18

DJ, komponist, dokumentarist.

Musik og lyd står centralt i hele mit virke som DJ og komponist. Formidling er et væsentligt element for at bane vej for åbenhed for og forståelse af værkerne.

Min faglighed er funderet dels i mangeårigt radioarbejde med lydproduktioner dels i DJ-faget. Jeg inddrager ofte lokale elementer og lyde fra hverdagen, som er umiddelbart genkendelige. Et andet formidlingsgreb er at udvikle værker stedspecifikt. Et tredje er en stemning, som umiddelbart kan afkodes, men ikke nødvendigvis dechifrerer. At skabe en oplevelse eller en følelse, man ikke vidste, man gerne ville opleve. Det er mit mantra.

Lennart Raaholt

s.20

Industriel uddannelse hos designeren Søs Drasbæk, Dranella, derefter Kunsthåndværkerskolens modelinje, København.

Designer, illustrator, skribent. Design af beklædning og tekstiler. Bl.a. udsøgt damekonfektion i Finland. Har dog primært udmærket sig som jeans-/street-wear-designer, bl.a. hos Levis i San Francisco. I mere end et årti frontfigur for DK-Trend, Beklædningsindustriens modeprognose. Forecaster for industrien og forelæser om tid og tendenser.

Har undervist kommende designere og været tilknyttet Jyllands Posten og Weekendavisen som skribent og illustrator. Har vundet adskillige designpriser nationalt så vel som internationalt. Yderligere info: Kraks Blå Bog og Den Store Danske Encyklopædi.

Maria Berntsen

s.22

Civiløkonomisk eksamen H.A. 1985. Kunstakademiets Arkitektskole 1987-1990. Studerende på l'Ecole d'Architecture de Bordeaux 1991-1992.

Jeg har siden 1992 lavet industriel design fra danske som udenlandske

virksomheder. Jeg arbejder gerne rumligt i model for at opnå en forståelse for objektet, og give plads til spontaniteten i modelleringen.

Marianne Eriksen Scott-Hansen

s.24

Danmarks Designskole, Linjen for Beklædningsdesign, Institut for Unika.

Billedkunstner og designer Marianne Eriksen Scott-Hansen (M.E.S.H) er uddannet i 1995 fra Danmarks Designskole. Omkring årtusindskiftet blev hun under navnet Daughters of Style bemærket på den internationale modescene som en del af den eksperimenterende modes avantgarde.

M.E.S.H. opnåede hurtigt anerkendelse for sine unikke håndlavede accessoires og skabte en ny stil med sin kunstnerisk udførte up-cycling af deadstock metervarer og beklædning.

Siden 2015 har M.E.S.H. udelukkende arbejdet med papir, som klippes, flettes, snos og draperes til eventyrligt fabulerende organiske vækster i en rigt vibrerende farvepalet, som det kan opleves i 2018 på Hempel Glasmuseum.

Violise Lunn

s.26

Danmarks Designskole, Industriel Design, Beklædning.

Siden min afgang fra Danmarks Designskole som beklædningsformgiver, har jeg arbejdet selvstændigt på eget værksted i København. Mit primære virke er beklædningsdesign af unikastykker – haute couture – som designes og syes på bestilling. Sideløbende arbejder jeg med formgivning i papir af alle typer.

Det er unikastykker i papir formgivet som en stol, et bord, lamper og objekter. Sko og kjoler, med inspiration fra mit virke som beklædningsformgiver. Dette arbejde har været udstillet herhjemme og i udlandet.

Jeg har designet en kollektion i porcelæn for Royal Copenhagen. Et arbejde der ligeledes har taget udgangspunkt i papirets struktur og lethed. Uanset om jeg arbejder med tekstiler, porcelæn eller papir, er det i materialet jeg finder den største inspiration. Kærligheden til arbejdet ligger i at sammensætte materialer og farver.

© HEMPEL GLASMUSEUM 2018

Katalog til udstillingen GLASS fashion & fantasy

HEMPEL GLASMUSEUM 28. april - 21. oktober 2018

Udstillingskurator: Designer Lennart Raaholt

Udstillingsarkitekt: Andreas Emenius

Tekster: Lennart Raaholt, de udstillende kunstnere og Bodil Busk Laursen

Omslag: Collage af Lennart Raaholt

Rådgivning: Susanne Jøker Johnsen

Oversættelser: Jette Sade

Grafisk Design: Lower East

Tryk: Clausen Grafisk

HEMPEL GLASMUSEUM

er grundlagt i 1964 af industrimanden J.C. Hempel (1894-1986), stifteren af virksomheden af samme navn, der blev verdenskendt for sine fremragende skibsmalinger. I dag er HEMPEL en ledende international leverandør af malingsprodukter både indendørs og udendørs.

HEMPEL GLASMUSEUM rummer J.C. Hempels egen samling af europæiske glas fra oldtiden til 1800-tallet og er Nordens største private samling. Museet udstiller også Peter F. Heerings samling af tidlige danske glas samt Lemvig-Müllers specialsamling af dekoreret porcelæn fra 17-1800 tallet.

I 1988 indstiftede HEMPELS GLASPRIS, som uddeles årligt til en eksperimenterende, dansk glaskunstner. Årets glasperismodtager er Ned Cantrell. I museet er udstillet værker af alle glasperismodtagerne.

HEMPEL GLASS MUSEUM

was established in 1964 by the Danish industrialist J.C. Hempel (1894-1986), the founder of the world-famous company which is a leading supplier of paint products.

HEMPEL GLASS MUSEUM shows the founder's collections of glasses from Antiquity to present times, the biggest privately-owned collection in Scandinavia. The museum houses the Peter F. Heering collection of danish glasses from 19th century and the Lemvig-Müller collection of decorated porcelain from the 18th and 19th centuries.

HEMPEL GLASS MUSEUM is run by the Hempel Cultural Foundation and each year since 1988 the Foundation presents the HEMPEL GLASS PRICE to a prominent and experimenting Danish glass artist Ned Cantrell is this year's prize winner, works by all prize winners are on show in the museum.

HEMPEL GLASMUSEUM

Anneberg Stræde 2 · DK-4500 Nykøbing Sj.
www.hempelglasmuseum.dk

GLASS fashion & fantasy

Særudstilling 2018

**HEMPEL
GLASMUSEUM**

